

**OBITUARIOS****Dra. Lucrecia Covello de Zolessi  
9-III-2000**

Profesora e investigadora de amplia trayectoria en nuestro país. Fue socia fundadora de nuestra Sociedad desde su primera época. Desde los departamentos de Artrópodos y Biología y Etología de la Facultad de Humanidades y Ciencias, dedicó sus esfuerzos a la docencia e investigación de los artrópodos.

Doctor "Ex Sciences" de la Universidad de París, se especializó en la anatomía y biología de acridoideos y de los formícidos de género *Acromyrmex* del Uruguay, entre muchos otros temas que a lo largo de su actividad científica y académica ha desarrollado. La película sobre el comportamiento sexual del escorpión *Bothriurus bonariensis*, fue galardonada internacionalmente. Su entusiasmo por la docencia y su energía contagiosa en el campo, siguen aún vigentes en aquellos que hemos asistido a sus cursos y en el compartir continuo de sus experiencias.

Lucrecia C. de Zolessi forma parte de esa estirpe de zoólogos uruguayos que dejan tras de sí rumbos desafiantes para las generaciones futuras.

Enrique Morelli

**Eduardo Goberna Ramírez**

Fue biólogo egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Su pasión fue el Zooplancton aunque le interesaba todo lo concerniente con temas científicos. Trabajo en el Instituto Nacional de Pesca, habiendo llegado a ser Sub-Jefe del Departamento de Oceanografía mostrando interés y pasión por lo que hacía. Su apertura a la discusión y el análisis académico, de los diferentes temas abordados, enriqueció a quienes trabajaron a su lado. Lamentablemente nos abandono físicamente en el pasado mes de agosto.

Gustavo Riestra

**Miguel A. Klappenbach  
(1920 –2000)**

Licenciado en Ciencias Biológicas, fue socio fundador de la Sociedad Malacológica y de la Sociedad Zoológica del Uruguay. En la década del 50 participó de expediciones científicas a Brasil y Venezuela que aportaron importante material antropológico y zoológico al acervo del Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo. Sus áreas de investigación fueron la Herpetología y la Malacología, en las cuales abarcó estudios de taxonomía en Anfibios, Reptiles y Moluscos. Fue director del Museo Nacional de Historia Natural y Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

### **AGRADECIMIENTO**

El Consejo Editorial del Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay desea por este medio agradecer a los siguientes colegas por su participación como revisores de los trabajos que forman parte de este volumen.

Carlos A. Altuna  
Claudio Campagna  
Roberto Capocasale  
Mario Clara  
Fernando G. Costa

Gabriel Francescoli  
José Langone  
Enrique Páez  
Martín Ubilla  
Jorge Williams

**BOLETIN DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY**  
**INSTRUCCIONES A LOS AUTORES**

**General**

El Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay es una revista arbitrada que publica artículos sobre todos los aspectos de la Zoología, particularmente aquellos generales o relativos a la región geográfica. Se aceptarán artículos de quienes no sean socios de la SZU, quienes deberán colaborar en los costos. Los manuscritos serán revisados por especialistas nacionales o extranjeros, siendo publicados aquellos que aprobare el Consejo Editorial (CE), de acuerdo a la valoración de los comentarios de dos revisores. No se aceptarán manuscritos: a) que hayan sido publicados o lo serán en otra revista; b) que usen procedimientos crueles para con los animales, hagan un manejo inadecuado de especies en riesgo de extinción, o utilicen metodologías que produzcan alteraciones relevantes en el ambiente natural. Los trabajos podrán estar en idioma castellano, portugués o inglés. Estarán escritos en hojas blancas formato carta, a doble espacio, en una sola cara y dejando márgenes de 2.5 cm. Use procesadores de texto comunes y letra tamaño 12. Revise cuidadosamente la gramática y estilo antes de entregar su manuscrito, especialmente si éste no está escrito en castellano. Se entregan al CE tres copias en papel incluyendo tablas, figuras, etc. **Recuerde de guardar sus copias.** Verifique que todas las secciones están presentes y en el orden correcto. Una vez aceptado el manuscrito o procesadas las sugerencias de los revisores, se remitirá la versión final consistente en una copia completa en papel y un diskette conteniendo un archivo con el texto, tablas, etc. y los archivos de las figuras en formato TIFF o EPS.

**El manuscrito**

No se aceptarán notas a pie de página. Inicie cada sección (Resúmenes, Material y Métodos, etc.) en una nueva hoja. La unión de secciones, como Resultados y Discusión o Discusión y Conclusiones, puede ser aceptada. En trabajos de taxonomía, la sección Resultados será encabezada por Descripción de .. , Redescrpción de .. , Revisión de .. , seguido por el nombre científico del taxón o taxa y 1as sinonimias, si es pertinente. Los nombres científicos de los rangos género, especie, subespecie, raza y biotipo deberán tipearse en itálica o subrayarse, así como todos los vocablos que pertenezcan a otro idioma (*Hyla pulchella pulchella, in vivo*). Numere todas las páginas arriba a la derecha, comenzando por la Página Título con el número 1. Será muy útil consultar números recientes del Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay. Los manuscritos podrán ser de dos categorías: las NOTAS, que comprenden textos cortos, de menos de 1200 palabras, y los TRABAJOS de mayor extensión (no deberán exceder las 20 páginas de manuscrito, incluyendo tablas y figuras). Manuscritos mas extensos podrán ser aceptados, caso en el cual los autores deberán estar dispuestos a cubrir los costos excedentes.

**NOTAS.** Serán reportes de una única observación, resultados o nuevas técnicas que no sean seguidas de un Trabajo completo. Reportes de nuevas localizaciones geográficas o nuevos hospedadores entrarán en este formato. Comience estableciendo la naturaleza de la observación, resultado, técnica, etc., que está reportando. Ponga luego su investigación dentro del contexto del conocimiento previo, describa brevemente el método usado, establezca claramente sus resultados, conclusiones y la significación de su reporte. La brevedad del texto no deberá afectar su consistencia. Los agradecimientos se ubican como 1a última frase del texto. Las Notas no llevan encabezamientos para sus secciones, ni notas a pie de página. Luego del título y los autores irá un resumen en inglés (Summary), cuyo texto será de no más de 50 palabras, y no más de cuatro Key words. . El Summary deberá iniciarse con la traducción del título del manuscrito en negrita (bold). La bibliografía será ordenada como en los Trabajos.

**TRABAJOS.** Este formato será organizado de la siguiente manera: Página Título, Resumen, Summary, Introducción, Material y Métodos, Resultados, Discusión, Conclusiones, Agradecimientos, Bibliografía, Tablas, Leyendas de las figuras y Figuras. Estos encabezamientos irán en mayúsculas y sobre el margen izquierdo. **Página Título:** En la parte superior irá un titulillo para las páginas pares del Boletín. Contendrá, en mayúsculas, el apellido del autor (o del del primer autor, seguido de *et al.* si son más de tres), dos puntos y el título resumido de su manuscrito, sin exceder un total de 75 caracteres y espacios. Luego escriba el título de su trabajo en mayúsculas, usando el mínimo de palabras que describan adecuadamente el contenido del manuscrito. Debajo del título irán el o los nombres de los autores. Use completos el primer nombre y el primer apellido; evite usar e1 del cónyuge. Se podrán rechazar manuscritos que impliquen disputas por figuración u orden de autoría. A continuación, se darán las direcciones postales de los autores, usando asteriscos en caso de direcciones distintas. Tratándose de varios autores, sólo uno mantendrá la correspondencia con el editor, indicándose su teléfono y/o dirección electrónica. **Resúmenes:** Se iniciarán en la página 2 y deben contener una aplicación sucinta de lo realizado y su significación. Primero irá un Resumen en castellano y luego su traducción al inglés, Summary. Al fin de cada uno irán las Palabras clave/Key words, que no serán más de 4 en cada caso. El Summary deberá iniciarse con la traducción del título del manuscrito en negrita (bold). El texto del Resumen (o del Summary) no contendrá más de

200 palabras. Los trabajos de taxonomía incluirán diagnóstico, localidad de captura, fecha; para parásitos, se indicaran además el hospedador y sitio de infección. **Introducción:** Incluya una breve definición de la naturaleza y alcance de su investigación; ubique su investigación en el contexto de la literatura publicada; establezca los métodos y su fundamentación, así como los objetivos del trabajo. **Material y Métodos:** Deje claramente establecida la naturaleza de los materiales estudiados y la metodología aplicada con las respectivas referencias bibliográficas. Sólo se describirán en detalle las metodologías nuevas o las modificaciones a las conocidas. Proporcione la suficiente información para que a un investigador le sea razonablemente posible alcanzar igualmente sus resultados. **Resultados:** Preséntelos en forma ordenada y coherente, no sea redundante. Respete las normas internacionales relativas a la ubicación geográfica, abreviaturas, símbolos, nomenclatura científica, sistema métrico decimal de unidades y transliteración. En trabajos de taxonomía, agregue al final un Cuadro taxonómico, que debe incluir la jerarquía necesaria para ubicar al lector (Clase, Orden, Familia, etc.) en el taxón considerado y estará en forma escalonada. Luego puede ir una diagnóstico y los siguientes items: material (número de colección, especie, si se trata de Holotipo, Paratipos, etc.), procedencia (en orden geográfico decreciente, v.gr. Uruguay, Depto. Canelones, Ruta 6, km 35,...; si es posible indique coordenadas geográficas), fecha de captura, recolectores (no abrevie), hospedador: (v.gr. *Serolis schythei* Lütken, 1858, Isopoda, Serolidae). Indique siempre número de colección y dónde está depositado, zona de infección (sea específico) y etimología. **Discusión y/o Conclusiones:** No se limite a recapitular los resultados. Establezca la interpretación de sus datos, su significación y compare sus resultados con los de otros autores. Resalte excepciones o aspectos variables. Discuta algún aspecto teórico o práctico de su trabajo. Breves especulaciones pueden ser estimulantes, pero deberán guardar relación factual con sus resultados. **Agradecimientos:** A personas, subsidios, instituciones que hayan contribuido sustancialmente a la realización del trabajo, a quienes le revisaron el manuscrito, a quien sugirió al tema, etc. Sea breve. Consulte con sus colegas antes de figurarlos en los agradecimientos: ellos pueden desear no ser incluidos. **Bibliografía:** Todas las publicaciones citadas en su manuscrito deben ser presentadas en orden alfabético y temporal. Las referencias en el texto y en la bibliografía deben coincidir exactamente. En el texto, las referencias deben hacerse con el apellido del autor y el año de publicación, raramente con las páginas citadas. Ejemplos: "Desde que Paterson (1973)...". "Según Kramer (1974: 12-15)...". Artículos de más de dos autores se citarán: apellido del primer autor seguido de *et al.* (v.gr. Karling *et al.*, 1975). En la bibliografía, sin embargo, todos los autores de un trabajo deben aparecer con sus apellidos e iniciales en forma completa. La bibliografía debe ser ordenada primero alfabéticamente por autores y luego cronológicamente por autor. Publicaciones de mismos autores y año deben ser identificadas con letras, v.gr. 1974a, 1974b. Utilice el siguiente sistema: a) Para revistas: Mazzella, M.C. y Panzera, F. 1983. Estudio citogénético de tres especies de casidinos (Coleoptera, Chrysomelidae). Bol. Soc. Zool. Uruguay (2a. época), 1: 85-92; b) Para simposios y números especiales publicados en revistas: Eckstein, B. 1975. Possible reasons for the infertility of grey mullets confined to freshwater. In: Oren, H.O. (ed) Grey Mulletts. Aquaculture, 5: 9-15; c) Para libros: Leroy, Y. 1979. L'univers sonore animal. J. Gauthier-Villars, Paris. 350 pp.; d) Para libros de múltiples autores: Thorpe, W.H. y Hall-Craggs, J. 1976. Sound production and perception in birds related to the general principles of pattern perception. In: Bateson, P.P.G. y Hinde R.A. (Eds.) Growing points in Ethology. Cambridge University Press, Cambridge, pp. 171-189. Utilice las abreviaturas oficiales de las revistas. Las citas de trabajos en otros alfabetos deben traducirse, aclarando la forma original, v.gr.: (En Ruso), (En Griego, con resumen en Inglés). Las comunicaciones personales deben ser referidas como: J. McNary, 1975 com. pers. **Tablas:** En lo posible utilice tablas para dar sus resultados: ordenan el texto, lo aclaran y ahorran espacio. Tenga en cuenta que no podrá exceder el de una página impresa (unas dos páginas de manuscrito). Si esto le parece "imposible", remueva filas y columnas hasta hacer "posible lo imposible". Considere separarlas en dos o más. Preséntelas en páginas separadas, numérelas con números romanos e indique su ubicación en el texto. Haga referencias a ellas en su texto. Cada tabla debe encabezarse con un texto explicativo. Abreviaciones estándar deberán ir entre paréntesis. No dibuje líneas verticales para separar columnas y trate de evitar las horizontales, dejando un espacio extra entre las filas. **Leyendas y Figuras:** Todos los dibujos y fotografías originales deben ser dados separadamente. Numérelas siguiendo el orden en que son citadas en el texto. Hágalas de las dimensiones de la caja de la revista (18 x 14 cm) o el doble. Use símbolos de tamaño adecuado y escalas de referencia; prevenga que las reducciones las mantengan legibles. Cada figura debe tener una leyenda explicativa. Todas las leyendas irán juntas en hoja aparte y se incluirá la explicación de las abreviaciones que se hubieran usado. Detrás de cada figura se indicará la parte superior con una flecha, los nombres de los autores y el título, así como el número de figura. Use números arábigos. Las fotografías se aceptarán sólo si son relevantes, en blanco y negro, con buen contraste y tamaño acorde a la caja de la revista. La Sociedad no costeará más de una plancha de fotos por trabajo.

**Pruebas.** Una vez iniciada la impresión, los agregados serán costeados por el autor. Al recibir la prueba de galera realice las correcciones tipográficas sobre ella y reitérelas en el margen. Puede adjuntar una carta con las correcciones indicadas.

Se terminó de imprimir en  
el mes de diciembre de 2000,  
en ***Mim. Pesce s.r.l.***  
Av. Rivera 1925 - Tel. 400 31 78  
Montevideo - R. O. del Uruguay

Dep. Legal N° 319.312/2000

## BOLETIN DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY

### SUMARIO

TRABAJOS	Pág.
<b>Maneyro, R. y Arrieta, D.</b> Reporte de variaciones morfológicas en ejemplares de <i>Bufo arenarum</i> Hensel 1867, con comentarios sobre el grupo <i>marinus</i> . .....	1
<b>Naya, D.E., Rodrigo Vargas, R. y Arim, M.</b> Análisis preliminar de la dieta del león marino del sur ( <i>Otaria flavescens</i> ) en la Isla de Lobos, Uruguay. ....	14
<b>Invernizzi, C.</b> Importancia de las etapas de desoperculado y remoción dentro del comportamiento higiénico y su relación con la remoción de larvas vivas en las abejas <i>Apis mellifera</i> . ....	22
<b>Simó, M., Vazquez, V. y Useta, G.</b> Estudio comparativo de la fenología y el habitat de <i>Ctenus taeniatus</i> Keyserling 1891 y <i>Asthenoctenus borelli</i> Simón 1897 en el Uruguay (Araneae, Ctenidae) .....	32
<b>NOTAS</b>	
<b>González, E. M.</b> Molares supernumerarios en <i>Didelphis albiventris</i> Lund, 1841 (Mammalia, Didelphimorphia, Didelphidae). ....	41
<b>González, E. M., Saralegui, A.M. &amp; Gustavo Fregueiro, G.</b> The genus <i>Thylamys</i> Gray, 1843 in Uruguay (Didelphimorphia, Didelphidae) .....	44
Obituarios .....	46
Agradecimientos .....	47
Instrucciones para los autores .....	48